

U.C.T.T.

Unité de Contes Tout Terrain



DOSSIER DE DIFFUSION

Sur une idée originale d'Olivier HEDIN

Compagnie Oh !

Contacts :

Artistique : Olivier Hédin : 06 07 23 31 70 olivier-h2@wanadoo.fr

Diffusion : Fabrice Esculier : 06 17 86 69 84 diffusion.UCTT@gmail.com



U.C.T.T.

Est une brigade d'intervention de rue .

Ses agents occupent le terrain par leurs histoires inattendues, philosophiques, sentimentales ou subversives. De manière bienveillante, ils abordent individuellement les gens et leur proposent de s'arrêter pour écouter une histoire qui correspond à leur humeur du moment...

Les personnes rencontrées tout au long de leur déambulation sont invitées à se rendre à un point de rendez-vous où l'ensemble de la brigade leur livrera un conte à plusieurs voix.

Inutile de fuir ou de les chercher, ils sauront vous trouver.

Durée :

Deux sets d'1h15 en déambulation et un conte final de 30 minutes soit 3h00 de spectacle.

Public :

Tout public

Jauge :

Déambulation en brigade : environ 100 spectateurs par heure et par agent.

Final : Jusque 500 personnes non sonorisé dans un environnement sans pollution sonore.



Avec les conteurs :

Olivier Hédin (www.olivierhedin.net)

Corentin Soleilhavoup (www.corentinsoleil.fr) - Olivier Cariat (www.oliviercariat.com) - Violaine Robert -

Linda Lopez - Manu Grimo - Jean-Yves Boucher - Fabrice Esculier (La Langue Hirsute)

Jérôme Thomas - Albert Sandoz- Yveline Méhat

La démarche artistique

L'envie de créer un spectacle de contes, dédié à la rue, est née à force d'entendre que le conte n'y avait pas sa place. Notre discipline artistique est trop souvent reliée au monde des bibliothèques et du jeune public dans l'esprit collectif. Au mieux quelques festivals non spécialisés dans le conte laissent une place à l'oralité, confinée dans une yourte ou un teepee.

Pendant dix ans, j'ai expérimenté différentes approches de la rue à travers le conte. Force est de constater -avec regret- qu'il était difficile de retenir l'attention du public devant les pollutions sonores ou les mouvements de foule lorsqu'il s'agissait de présenter un spectacle fixe devant maintenir un public concentré, lorsque tant de tentations pouvait l'enlever (tient une batucada qui passe au moment d'une image clef de mon histoire ...).

Pour autant, je ne voulais pas renoncer à partager mes univers dans la rue.

Alors j'ai persisté dans mes recherches, m'affrontant à la rue « en vrai », celle qui en dehors des festivals est encore moins propice à l'écoute. Je me suis mis à affronter les marchés, les brocantes, les foires au cidre, les stations balnéaires, les campings pour trouver les ficelles qui pouvaient relier le conte à la rue.

En 2007, naquit l'U.C.T.T (Unité de Contes Tout Terrain) :

Des conteurs visibles (habillés de salopettes rouges, de valises et de bonnets courts).

Pas de grande harangue mais des jeux de regards pour apprivoiser le spectateur.

De la retenue pour mieux pouvoir s'approcher, entamer le dialogue par l'humour et la bienveillance.

Une présentation de qui l'on est pour effacer les peurs de cet intrigant inconnu qui les aborde « C'est l'U.C.T.T, unité de contes tout terrain, c'est marqué dans le dos, c'est le chef qu'a décidé ... ».

Et puis oser la proposition révolutionnaire : « Est-ce que vous voudriez prendre le temps d'écouter une histoire à rire, à réfléchir, à philosopher, peut-être érotique ? »

Les gens s'arrêtent, se posent pour écouter ce spectacle unique qui s'adresse à eux et pas aux autres ... le temps s'arrête pendant une histoire.

Une relation intime naît, elle peut être en énergie ou en douceur, c'est selon leur choix, l'agent de l'U.C.T.T s'exécute.

Après chaque conte, les agents remettent une carte de visite aux spectateurs. Au dos, ils notent un ultime rendez-vous en fin de journée dans un lieu et à une heure convenue avec les organisateurs de l'événement. C'est une invitation à venir écouter un dernier conte, une dernière histoire. Mais cette fois-ci plus question d'intimité, les agents raconteront face à un large public usant de leur voix pour faire résonner une histoire polyphonique.



Fiche Technique

L'U.C.T.T. est un spectacle de rue ne demandant pas de technique particulière.
Il se joue en extérieur dans l'espace public.

Conteurs :

Formules possibles : à 3 , 4 ou à 6 conteurs.

Déambulation :

Prévoir une petite bouteille d'eau par conteur.

Définir éventuellement un parcours de déambulation.

Si possible faire en sorte que le temps de déambulation soit contigu au final.

Pour le final :

Un lieu de rendez-vous identifié sur le programme est préférable pour le conte final. Prévoir une place, une cour, un lieu permettant aux conteurs de circuler, de conter aux fenêtres et d'aborder l'espace à 360 °. Et si possible dans sa verticalité.

Ouverture de 15 mètres et profondeur de 4.

Il est indispensable que le lieu du final ne soit pas proximité des pollutions sonores extérieures (terrasses de café, voie de circulation, proximité d'une fanfare ou d'un aéroport ...). En cas d'absence de ces conditions, prévoir un équipement de 6 HF micro-casques, d'une sonorisation et d'un technicien son.

Le regroupement final dure entre **30 et 40 minutes**.

Conditions matérielles :

Fournir une échelle à deux pans d'environ 2 mètres de hauteur (type escabeau).

En cas de jeu final nocturne, prévoir une face chaude, un éclairage public à 60 % et un point d'éclairage en hauteur (découpe sur une fenêtre de façade exploitable).

Prévoir un temps de 45 minutes pour la balance (le matin du jour de jeu ou la veille au soir).

Conditions financières :

En fonction du nombre de brigadistes. Nous contacter. Frais de déplacements au départ de Mayenne et de Picardie.

Divers :

Prévoir un catering pour les conteurs (sans endives au jambon) pour la journée du spectacle.

Arrivée pour repérage la veille au soir.

Privilégier le jeu à partir de l'après-midi pour permettre une répétition sur site et une balance le matin.

Départ le lendemain du spectacle.

La Compagnie Oh !

La Compagnie Oh ! a vu le jour au mois de mars 2012. Ses fondateurs ont souhaité accompagner le travail du conteur Olivier Hédin, lui offrant, après 15 années de collaboration avec des compagnies professionnelles, une structure pour développer ses projets artistiques. **Des artistes associés à la compagnie collaborent sur les spectacles.**

La compagnie Oh ! plébiscite l'échange et fait la promotion de spectacles ou d'événements accessibles pour le plus grand nombre. **Elle prend ses racines sur un territoire pour partager un univers, un rêve ou tout simplement une passion.**

Organisée en association, elle a pour objectif principal de **promouvoir le conte dans tous ses états, en tous types de lieux**, de soutenir la réalisation de projets liés aux arts de la parole. **La compagnie Oh !** est ancrée dans le Pays de la Haute Mayenne.

La compagnie Oh ! souhaite développer l'art du conte à la fois dans des salles et dans l'espace public.

La démarche artistique des spectacles de rue.

Notre discipline artistique est trop souvent reliée au monde des bibliothèques et du jeune public dans l'esprit collectif. **La compagnie Oh ! revendique la place du conte dans l'espace public, dans la rue.** Par le biais de contes d'interventions, le principe est de porter une parole intimiste dans l'oreille des spectateurs et de créer une **bulle éphémère dans le chaos de la rue.** La déambulation induit la multiplicité des rencontres dans des formats courts.

A l'inverse, d'autres formes telles que des criées ou contes à plusieurs voix projettent la parole face à une large jauge, en s'appropriant l'espace à 360° et aussi dans sa verticalité. **Les techniques permettant de créer du lien avec chaque spectateur sont explorées.**

Pour le projet U.C.T.T,

Olivier Hédin est accompagné par plusieurs conteurs :

Manu Grimo, Corentin Soleilhavoup, Olivier Cariat,
Fabrice Esculier, Violaine Robert, Jean-Yves Boucher,
Linda Lopez, Jérôme Thomas, Albert Sandoz, Yveline Méhat.

Les spectacles de la compagnie Oh !

Groom service, brigade d'intervention, 2012

Hyppolite, crieur public, spectacle de rue, 2011, 2012.

Peluches, spectacle jeune public , 2010.

Enfin tranquille, duo musique et conte, 2009

Même pas peur, improvisations musicales et contées, 2008.

Unité de contes tout terrain (U.C.T.T), spectacle de rue, 2007

Plat du jour, spectacle tout public, 2006

Les dates à venir ...



www.olivierhedin.net

Petite visite non exhaustive des lieux de représentations

Festival d'Aurillac (15), Festival Chalon dans la Rue (71), Festival de la cité (Lauzanne), Festival des fêtes romanes (Bruxelles), Festival du nombril du monde-Pougnès-Hérison (79)-, Festival Rendez vous contes Quimper (29), Festival Unissons nos différences (53), Festival Des récits tout terrain (68), Festival Oise en guinguette (60), Festival Forum à l'assosmayennaise (53), Théâtre à la rue (60), Les artsborescences (53), Festival tout à refaire (49), Festival Paris 100 balles (75) Festimômes (53), Festival Picardie verte (80), Festival des arts tout show (53), Festival les balles habiles à Belleville (75), Festival au fil du conte (49), Festival scène de coin (53), Festival 1001 facettes (02), Festival Les Entrelacés (72), Nuit des musées de Mayenne (53), Festival du grand pruneau show (47), Lycée Buron et Réaumur (53), Salon du livre de Sablé sur Sarthe (72), Ouverture de saison du Prisme (53), Médiathèque de Fresnay sur Sarthe (72).

Articles de presse

CIE CONTE LÀ D'SSUS. Conte.

« Créer des moments d'intimité dans la rue »

La Cie Conte Là D'ssus propose des contes de rues déambulatoires atypiques et enchanteurs.

Dans les rues de Chalon, de drôles d'énergumènes en salopettes rouges et bonnets multicolores viennent à la rencontre des badauds. Ils forment l'UCTT, l'Unité de contes tout terrain. Dans leurs poches, des histoires pour tous les goûts : pour rire, pour sourire, ou pour réfléchir selon l'humeur. Improvisant en anglais, en espagnol ou même, parfois, en langue des signes, ils s'adaptent à leur public de manière étonnante, avec la rue pour décor. « Ce qui nous importe, c'est de créer des moments d'intimité dans la rue, qui est bien souvent un lieu impersonnel », confie Olivier, le metteur en scène.



Contes à quatre voix. Photo S. M.

Mais ces conteurs de grands chemins ne s'arrêtent pas là. Au lieu de laisser filer l'auditoire, ils lui donnent rendez-vous dans la cour de la Maison des associations, ou sur la Place Chenu pour le final : une deuxième histoire, plus longue et plus construite. Tentés de conti-

nuer l'aventure, les spectateurs curieux affluent et se regroupent pour écouter les péripéties du dénommé Pas de Chance, parti à la recherche de la bonne fortune.

En s'appropriant l'espace à 360° et en tissant des liens forts avec chaque spectateur, « cette brigade d'inter-

vention de rue » communique sa bonne humeur avec brio !

SARAH MARCADÉ

🕒 3 heures de déambulations - 30 minutes en fixe.
Jeudi et samedi à 11 h 30, dans la Cour des associations.
Vendredi et dimanche à 13 heures, place Chenu.

TENDANCE. Nombreux sont les artistes à favoriser des formats courts et proches du public.

Histoires courtes et épurées

■ **Entresorts.** C'est le nom des attractions foraines de l'époque qui se jouaient devant de petites jauges.

■ **Format.** Le temps de spectacles court permet de maintenir concentré un public de rue qui a tendance à être volatile.

La programmation du off a choisi de faire la part belle aux spectacles proches du public, prônant un retour aux créations sans artifice.

Là où certaines compagnies favorisent des créations avec plus d'infrastructures, d'autres ont le parti pris de revenir à l'essence même du spectacle de rue, proches du public dans leur investissement de l'espace urbain.

Une intimité vectrice de lien social

Pierre Boisson, programmeur du festival off, a voulu « essayer de retrouver des spectacles de la rue, au milieu des gens. Des spectacles qui occupent l'espace, le dérangent ». Et c'est vraiment là toute l'essence des arts de la rue que de faire des propositions artistiques au milieu du grand public, avec pour tout décor, la ville. D'ailleurs, selon lui, la tendance est à « un glissement vers des formes plus travaillées » de spectacles, appuyées par une scénographie plus lourde.



Chaque jour durant la matinée les hommes de l'Unité de contes tout terrain arpentent le pavé chalonnais pour raconter des histoires où le choix de la chute appartient au public. Photo A. D.

Cette vision est partagée par Yoann Delias, comédien de la compagnie Joyo : « J'ai l'impression qu'avant, il y avait plus de spectacles éphémères alors que maintenant, il y a de plus en plus de cirques, d'installations imposantes qui enlèvent cette surprise ». Sa compagnie a choisi de proposer un spectacle « proche des

gens, ainsi leurs réactions sont franches ».

Les artistes de l'Unité de conte tout terrain (UCTT), qui déambulent pour narrer des histoires courtes, revendiquent également cette intimité avec le spectateur : « On est sur le fil entre la discussion et le théâtre. Il y a de la simplicité, les yeux dans les yeux, on

crée du lien », souligne le comédien Olivier Hédin.

Des formats de spectacles courts

Loin d'être une règle générale, certains artistes favorisent des formats de spectacles courts, efficaces. « On voulait sortir du cliché du conte pour enfants et adultes

« Je revendique cette parenthèse, cette bulle, à la limite de la sphère intime. »

Olivier Hédin, comédien

au coin du feu. On a voulu s'adapter à ce public mouvant, prouver que le conte avait sa place dans les arts de la rue », soulignent les conteurs de l'UCTT. La compagnie Joyo, quant à elle, n'envisage pas de faire grandir son spectacle d'un format de 15 minutes, hérité de leurs débuts : « On mettait le matériel dans la poussette pour quitter rapidement la rue quand nous n'étions pas dans la programmation. En créant le spectacle, on a choisi de conserver ce format ».

Qu'ils soient programmés ou « dans le off du off », les spectacles trouveront à Chalon jusqu'à demain, un public proche et friand de sollicitations artistiques, un public artiste lui aussi.

ANTOINE DEMOR

Saint-Berthevin

Quatre-vingts personnes autour de la brigade de rue



Les trois conteurs, Emmanuel Grimaud, Olivier Hédin et Fabrice Esculier.

Mardi soir, trois intrus vêtus d'une sautoire rouge et d'un bonnet court, valise à la main, se sont introduits dans toutes les classes des écoles maternelles et élémentaires du Lac, avant de battre le pavé dans les rues alentours pour raconter des histoires à qui voulait les entendre.

« Les enfants avaient le choix de la thématique pour les histoires qui pouvaient être à rire, à pleurer ou à réfléchir », rapporte Emmanuel Grimaud, conteur de la brigade Unité de contes tout terrain (UCTT). Quant à 16 h 45 la cloche a sonné, la rue était à nos trois conteurs qui ont pu poursuivre leur mission. « L'idée de la conte de travail est un clin d'œil au monde ouvrier dans lequel j'ai grandi. Cette conte, qui est une tenue de travail, nous convient aussi puisque nous sommes des « travailleurs de rue ». La couleur rouge a été choisie

pour son côté visible », explique Olivier Hédin, conteur et fondateur de la brigade UCTT.

Après chaque histoire, les artistes donnaient rendez-vous à leur public pour un ultime récit qui devaient les réunir tous les trois devant la bibliothèque annexe du quartier. Un rendez-vous auquel quatre-vingts personnes ont répondu.

« A force d'entendre que le conte n'y avait pas sa place, nous avons eu envie de créer un spectacle de contes dédié à la rue. Notre discipline artistique est trop souvent restée au monde des bibliothèques et du jeune public dans l'esprit collectif », explique Olivier Hédin. C'est ainsi que l'Unité de conte tout terrain a vu le jour en 2007, pour sortir le conte des espaces clos et l'offrir à un public plus large.





Pour en savoir plus sur l'U.C.T.T.

Rendez-vous sur le net :

www.olivierhedin.net

Contact :

N'hésitez pas à nous contacter pour des informations supplémentaires !



Compagnie Oh !

53 440 La chapelle au Riboul (France, Pays de Loire, Mayenne)

06 07 23 31 70

www.olivierhedin.net

compagnieoh@orange.fr