

# Même pas peur !

*Improvisations contées, musicales, interactives et funambulesques.*

Un trio : deux conteurs et un musicien se lancent dans le vide de l'improvisation. Pour se rassurer, ils se disent qu'ils n'ont « *Même pas peur !* ». Un spectacle où le public prend un rôle majeur.

Trois complicités en écoute, qui ricochent sur les images et les ambiances musicales lancées au gré de l'envie des spectateurs. A l'origine créé pour les bars ; la rue et autres endroits saugrenus. Depuis, fréquente les salles polyvalentes et les salles de spectacles.

Durée: 55 minutes. Public: A partir de 8 ans. Jauge: Jusqu'à 350 personnes.

## La Démarche Artistique :

*Même pas peur !* est un spectacle vivant et éphémère.

*Même pas peur ?* Parce qu'il faut une certaine dose de folie ou d'inconscience pour cette gymnastique imaginative, pour cette prise de risque qui fait que le spectacle pourra fonctionner ou non. Même pas peur pour les organisateurs qui achètent ce spectacle qui ne sera forcément pas le même la prochaine fois. Nous revendiquons l'honnêteté et la fragilité de ce spectacle et de nos improvisations. Nous nous interdisons de conter ou de jouer deux fois la même chose.

Né de la rencontre de deux conteurs et d'un musicien, le parti pris est de laisser une part égale aux deux disciplines (musique et conte) qui à travers la complicité de ses acteurs se laissent influencer mutuellement. Dans une volonté d'aller à la rencontre des spectateurs dans des lieux où le spectacle n'est pas attendu Même pas peur s'est construit dans les bars et aime y retourner. La fraîcheur de la relation avec le public et la volonté de briser le 4<sup>ème</sup> mur est maintenu après plus de 200 représentations un peu partout en France.

Le sous titre de *Même pas peur !* est : improvisations contées, musicales, interactives et funambulesques alors déclinons le pour expliquer notre démarche.

## Improvisations

Au fur et à mesure de nos recherches, nous avons découvert que notre liberté de notes et de paroles s'inscrivaient dans un cadre réglé par des contraintes et des impositions réfléchies. Les jeux d'improvisations sont variés et leurs contenus sont balisés par les impositions que soumet le public :

Imposition de lettres (improvisation de l'abécédaire), de trame (improvisation des ardoises), de refrain (improvisation chantée), de personnages (improvisation d'objets), d'univers (improvisation musicale), d'événements (improvisation d'histoire public). Nos mots, nos images, nos notes, nos univers sont imprégnés de notre vie, de nos lectures, de notre répertoire.



## Contées

Le conte est une des deux disciplines mise en avant dans ce spectacle. Chacune de nos improvisations est imprégnée de l'oralité et de notre expérience de conteurs.

Le conte s'inscrit dans la dynamique du spectacle vivant. Narrateur oral d'un récit, le conteur est relié à une pratique traditionnelle qu'il renouvelle, en tant qu'artiste contemporain.

Les conteurs de *Même pas peur !* (Manu Grimo et Olivier Hédin) revendiquent la position adoptée nationalement par l'Association Professionnelle des Artistes Conteurs (A.P.A.C) « Le conteur peut raconter tout type d'histoires, ses récits ont souvent une dimension poétique, voire symbolique.

Pour raconter une histoire, il crée une « partition » composée d'une langue personnelle, de sa voix et de son corps »

Le but des conteurs n'est pas de créer en 4 minutes des histoires abouties. Leur connaissance du répertoire et leur pratique de l'écriture orale leur permet de produire une structure narrative et leur qualité artistique d'en faire une production spectaculaire.



## Musicales

La musique est au centre du spectacle. Le musicien n'a pas un rôle d'accompagnateur mais est lui-même générateur d'images. Il est impossible lorsque le spectateur regarde ce spectacle de déterminer qui des conteurs ou du musicien mène le conte qui se déroule devant leur yeux. La musique nourrit l'histoire comme l'histoire nourrit la musique. Aiguisé à la pratique de l'improvisation le musicien Vincent Ruche met ses instruments ( voix, clavier, Jaman, guitare acoustique, trompette, accordéon, percussions...) au service du spectacle. Poly instrumentiste, sa connaissance des genres et sa pratique ouvrent le champ des possibles. Il n'est pas rare que l'impulsion qu'il génère alimente l'imagination du conteur. Les instruments occupent l'espace sonore et visuel et servent le but annoncé : créer des histoires.

## Interactives

A l'adjectif « interactive », nous devrions ajouter participatives. Les improvisations musicales et contées revendiquent une relation vraie avec le public qui est partie prenante et influe sur la dynamique.

Loin de prendre les spectateurs à défaut pour le mettre en danger (nous refusons cette démarche et restons bienveillants).

les spectateurs se prennent au jeu de vouloir piéger les improvisateurs. Nous brisons le 4<sup>ème</sup> mur du théâtre pour laisser le champ libre aux interventions des spectateurs. Ceux-ci prennent une part majeure dans la construction du spectacle en l'influençant directement (oralement) ou indirectement (par des écrits).



## Funambulesques

Parce que dans notre écoute solidaire et complice nous sommes tous les trois sur un fil tendu et qu'à tout moment nous pouvons tomber. La trame du spectacle est ce fil, elle est écrite, le temps est au centre du spectacle (55 minutes chrono de spectacle et 4 minutes par improvisation). Nous voulons croire à une devise :

« Même pas peur ! »  
l'origine du projet, les géniteurs, Les Jalonneurs ...



*Même pas peur !* a été créé en mars 2008 suite à la rencontre de Manu Grimo (Conteur), de Jean Baptiste Feuillet (Artisan de la



chanson) maintenant remplacé par Vincent Ruche et d'Olivier Hédin (Conteur) sur la scène nationale du Carré pendant les journées des compagnies professionnelles de Mayenne « Les pieds dans le plateau ».

Après avoir germé dans les bars, la rue et autres endroits saugrenus, « *Même pas peur !* » soutenu par le service culturel du Prisme (communautés de communes de Vilaines la Juhel, de Pré en Pail et de Lassay les Château) est entré en résidence au printemps 2009. Avec son regard critique et bienveillant Florence Desnouveaux a ouvert d'autres sentiers à défricher.

Après 70 représentations sur le territoire français « *Même pas peur !* » est entré de nouveau en résidence en novembre 2011 sous le regard d'Olivier Cariat (Conteur Picard) et de Sébastien Rousselet alias Babel (Chanteur Angevin) pour explorer d'autres chemins. Nous en sommes à près de 200 représentations et nous nous interrogeons encore...

### La compagnie des arbres



La compagnie des arbres est née en 2003, baladée en Guyane Française puis en Mayenne, elle cherche au travers de ses branches à permettre à tous de développer son environnement naturel, culturel et humain.

Ouverte sur l'extérieur, elle héberge et accueille de nombreux artistes, projets d'habitat paille, maillage associatif sur le territoire...

### La compagnie Oh !

La compagnie Oh ! plébiscite l'échange et fait la promotion de spectacles ou d'événements accessibles pour le plus grand nombre. Elle prend ses racines sur un territoire pour partager un univers, un rêve ou tout simplement une passion.

Organisée en association, elle a pour objectif principal de promouvoir le conte dans tous ses états, en tous types de lieux, de soutenir la réalisation de projets liés aux arts de la parole. La compagnie Oh ! est ancrée dans le Pays de la Haute Mayenne. La compagnie Oh ! souhaite développer l'art du conte à la fois dans des salles et dans l'espace public.



