

**Démarche générale :**

Médiation autour du conte / Création d'une histoire.

**Intervenants :**

Manu Grimo, conteur.

**L'idée :**

Créer une histoire avec des scolaires à partir d'un message qu'ils souhaitent délivrer, utiliser leur imaginaire collectif.

**Les détails pratiques:**

Les séances se déroulent sur une période de quelques mois. Les dates définitives et mise en place des temps de présence seront fixées avec les personnes concernées en amont de la médiation.

C'est un projet qui sollicite l'imaginaire et la créativité des participants, cela implique aussi en préalable à la médiation, des connaissances et savoirs à maîtriser liés à l'activité :

- Connaître la structure d'un conte.
- Construire une phrase.
- Prendre la parole.
- Réinvestir le vocabulaire.
- S'épanouir dans une activité de création.

Les enseignants ont eu aussi une certaine responsabilité quant à l'exécution de la médiation :

- Laisser libre la parole.
- Être les scriptes / témoins / rapporteurs des propositions sur tout les temps de la médiation.
- Donner leur avis quant à l'évolution de l'histoire.
- S'épanouir dans une activité de création.

La première volonté défendue est celle d'amener les participants à prendre conscience de leurs pouvoirs d'imagination et de création. La conséquence difficile est de faire des concessions car la médiation est collective.

**Les objectifs :**

Écouter un conte.  
Comprendre une histoire.  
Pratiquer des jeux d'expression corporelle.  
Enrichir son vocabulaire.  
Construire des phrases.  
S'écouter.  
Prendre la parole.  
Développer la créativité.

**Le contenu :**

La création des histoires se fait à travers le débat et le consensus en balisant cette production par l'approche de la structure narrative et le partage de contes du répertoire du conteur.

Manu Grimo possède un protocole mis en place depuis une quinzaine d'années et sans cesse réinterrogé pour imaginer et construire l'histoire des participants. (la médiation peut permettre de faire vivre les mots, apprendre à jouer avec, apprendre à ne pas en avoir peur.)

**Le déroulé :**

Présentation du travail du conteur, temps de racontée et découverte des différentes formes narratives du conte.

Découverte de la notion de message dans une histoire. Création d'un message.

Mise en place et choix du schéma narratif. (conte merveilleux, randonnée, enquête...)

mise en place des champs lexicaux propre à l'histoire.

Mise au point de la situation initiale, des personnages, paysages, etc.

Le conteur donne une petite introduction sur les différents types de collectages qu'il pratique.

### **Amener le participant à s'interroger sur la place des messages dans les histoires :**

Manu Grimo utilise plusieurs synonymes au mot message : Le propos, la morale, le sujet...

Il n'y a pas de mauvaises réponses évidemment, car chaque histoire racontée parle à la personnalité de chacun. Cependant, l'imaginaire collectif permet la réunion des personnalités, le débat et l'empathie.

Le conteur raconte donc une première histoire en demandant de « travailler » : c'est à dire de déceler le message de l'histoire. Dans un premier temps, Manu Grimo utilise une histoire détournée du petit chaperon rouge. Écrite par une conteuse, Yveline Méhat « Loup que fais-tu ? » des Éditions Milan.

Ensuite, il raconte des histoires déjà créées dans un cadre scolaire.

Lorsque le sens du message, du propos, a été bien saisi par la classe. Manu Grimo aborde par un temps d'échange et un travail en amont avec les responsables les thèmes que souhaiteraient aborder les participants.

Le plus souvent le message élaboré arrive grâce au projet pédagogique de la classe, le travail actuel des participants, les situations de vie de chacun, l'actualité, le patrimoine commun.

Lors de ce temps de débat et d'échange des premiers mots sortent, la dictée à l'adulte commence...

Le plus difficile dans la création collective c'est de faire des choix. le vote ne fait pas partie des préférences, le veto non plus, mais lorsqu'il n'y a pas de consensus, il peut arriver de les utiliser en dernier recours.

Chaque groupe est en charge d'une partie de l'histoire. Le conteur sert de ressort et d'intermédiaire entre les propositions des participants.

Manu Grimo essaie toujours d'être le plus à l'écoute et de ne pas être force de propositions. Il se situe plutôt dans le déclenchement des idées.

De ce débat sort très souvent une simple phrase. Forte de sens. Et que les participants vont souhaiter porter, transmettre et défendre tout le temps de la création de leur histoire.

*Exemple : Tous les enfants ont le droit de grandir. Aider permet d'être aimé. Savoir vivre ensemble.*

### **« Tous les enfants ont le droit de grandir » = enfants / devoir / grandir :**

Ensuite arrive le mélange des cerveaux. Les participants donnent oralement le champ lexical (ou pas) de chaque mot. Et le conteur note. Tous s'influencent, alors il essaie parfois de leur lancer de nouvelles pistes: couleurs, adjectifs, expressions, onomatopées, etc.

Lorsque les participants sont au bout de leurs idées nous laissons reposer la pâte.

### **La construction de l'histoire :**

Articuler toutes les idées. Affiner le point de vue des auteurs. Déterminer le temps dans lequel se passe leur future histoire, le genre qu'il souhaite créer, la fin, etc.

Passer de l'écriture orale à l'écriture littéraire. À ce stade, les participants découvrent le sacrifice des choix artistiques. Après la profusion vient donc la sélection...Ils arrivent fréquemment que certains participants émettent le choix d'écrire en parallèle leur propre histoire.

### **Et enfin :**

Manu Grimo propose une première version complète de l'histoire. Celle ci peut être débattue puis retravaillée.

**Présentation de la compagnie des arbres:**La compagnie (nom inspiré d'une nouvelle de Jean Giono) est créée en 2003 sous l'impulsion de Manu Grimo, conteur-comédien. Elle voyage pendant 2 ans en Guyane française au milieu des arbres, des hommes et des contes avant de revenir s'implanter en Mayenne.

De 2005 à 2007, plusieurs créations et collaborations sont menées sur le territoire autour du conte : (« Imaginaire d'un pays »), du théâtre (« Les trésors ») et de l'improvisation contée et musicale (« Même pas peur ! »).

De 2009 à aujourd'hui, plusieurs créations de spectacles, groupes de musique et chorales ont vu le jour et continuent leur chemin. (avec notamment des collaborations avec les Cie Oh ! et Payaso loco)

### **Manu Grimo...**

Après le CNR d'Angers dirigé par Yannick Renault, Il intègre la Cie du Levant sous la direction de Franck Trillot. Les créations artistiques étaient toujours liées aux énergies du lieu (troglodytes, château en ruine, usine désaffectée...).

Je travaille aussi dans un centre social au sein duquel je suis délégué à la fabulation. Je fonde ma Cie. Attiré par les arbres, j'ai vécu en forêt (Guyane française) où j'ai développé le théâtre autour et dans la nature. Là-bas, la tradition du conte se perpétue. À force d'en entendre, j'en ai raconté.

De retour en métropole et en Mayenne je rencontre Olivier Hédin, Cie OH ! Il dit de moi que j'ai « *Une bouille ronde avec deux yeux qui brillent. Deux jambes enracinées dans la terre et une tête perchée dans les étoiles... Un conteur, empreint de sincérité, de simplicité et de folie parfois* ».

Ensemble, nous développons le conte en rue. J'apprends, tout en continuant à travailler ma parole contée, le métier de charpentier. Pierre Bouguier adhère à la philosophie de la Cie des arbres et des hommes et nous devenons deux artistes associés.

Je croise la route de l'association Payaso Loco et je développe aux côtés d'Arnaud Mallier la section « jeux de rôle grandeur nature et spectaculaire ». Je joue, je raconte et j'accompagne plusieurs projets artistiques amateurs et professionnels.

### **Contact :**

Manu Grimo

07.81.21.53.16.

[grimo.manu@gmail.com](mailto:grimo.manu@gmail.com)

Cie des Arbres

1 rue Sourdille de la Valette

53170 Villiers Charlemagne

