

La compagnie des arbres et des hommes
1 rue Sourdille de la valette
53170 Villiers Charlemagne
grimo.manu@gmail.com
07 81 21 53 16



Permettre à tous de développer son environnement naturel, culturel et humain.

Démarche générale :

Médiation autour du conte, du récit et d'une théâtralité.

Une pièce, un espace, un lieu, une œuvre, un processus, la présentation d'une image, m'interpellent de par mon *expérience sensible*⁽¹⁾ en plusieurs points :

- La question de la mise en jeu de la parole contée, en effet, l'oralité me semble être un lien fort entre les humains et pourtant il est très peu considéré dans le monde de la représentation théâtrale.
- En tant que lien indispensable à la question de *faire société*, je défends l'idée d'une transmission de nos patrimoines universels et de *faire culture* par la proximité, l'éducation et la simplicité populaire.

Jouer, dire et raconter. Être en représentation pour et par les autres en toutes sortes d'endroits devenus lieux d'échanges, de rencontres et de théâtralisation.

Maîtres-mots :

- Écoute, confiance et soutien. Être ensemble.
- Vivre le présent.
- Exploration de nouveaux territoires. Simplicité.

L'intention :

Les histoires ont une place particulière dans l'univers des enfants. La parole contée est un outil qui permet d'accéder facilement à une expression culturelle. Les enfants savent s'en saisir, moi aussi.

L'intervenant :

Manu Grimo⁽²⁾ : conteur souvent, metteur en scène parfois, auteur parce que :

« *Narrateur oral d'un récit, le conteur est relié à une pratique traditionnelle qu'il renouvelle, en tant qu'artiste contemporain.*

Le conteur peut raconter tout type d'histoires. Qu'il pratique ou non le répertoire de la littérature orale, ses récits ont souvent une dimension poétique, voire symbolique.

Il en est l'adaptateur, il peut aussi en être l'auteur. »

Les détails pratiques:

Les séances se déroulent sur une période de quelques mois. Les dates définitives et mise en place des temps de présence seront fixées avec la professeure concernée en amont de la médiation.

A/

C'est un projet qui sollicite l'imaginaire et la créativité des élèves, cela implique aussi en préalable à la médiation, des connaissances et savoirs à maîtriser liés à l'activité :

- Connaître la structure d'un conte.
- Construire une phrase.
- Prendre la parole.
- Réinvestir le vocabulaire.

- S'épanouir dans une activité de création.

B/

L'enseignante référente détient aussi une certaine responsabilité quant à l'exécution de la médiation :

- Laisser libre la parole.
- Être la scripte, témoin, rapporteuse des propositions sur tous les temps de la médiation.
- Donner son avis quant à l'évolution de la médiation.
- S'épanouir dans une activité de création.

La première volonté défendue est celle d'amener les participants à prendre conscience de leur pouvoir de transmission et de création. Dans les mots des enfants il y a de l'universel. On peut y voir la fragilité des adultes, le rapport des enfants à la vie, à la mort. La construction de leurs personnalités.

Les objectifs :

- Écouter un conte.
- Comprendre une histoire.
- Pratiquer des jeux d'expression corporelle.
- Enrichir son vocabulaire.
- Construire des phrases.
- S'écouter.
- Prendre la parole.
- Développer la créativité.

Le contenu :

Manu Grimo possède un protocole mis en place depuis une quinzaine d'années et sans cesse réinterrogé pour imaginer et construire la théâtralisation d'une histoire, transmettre des compétences de jeux et de représentations aux élèves et affiner l'oralité de chacun.

La médiation peut permettre de faire vivre les mots, apprendre à jouer avec, apprendre à ne pas en avoir peur.

Le déroulé :

- Présentation du travail du conteur, temps de racontée et découverte des différentes formes narratives du conte.
- Découverte de la notion de message dans une histoire. Amener le participant à s'interroger sur la place des messages dans les histoires.
- Mise en place et choix du schéma narratif. (conte merveilleux, randonnée, enquête...)

L'imaginaire collectif permet la réunion des personnalités, le débat et l'empathie.

Être en représentation :

- Les élèves mettent à jour les différentes qualités primaires nécessaires au jeu dramatique : la concentration, l'énergie, le corps, la voix, l'espace.
- Les enfants pourront transmettre leur message, mettre en application le travail réalisé en classe, se confronter à la prise de parole en public.
- Les enfants seront capables de montrer le savoir acquis lors de plusieurs représentations en intérieur et en extérieur, peut-être même particulièrement devant un public non-éduqué.
- Oser se mettre soi face au regard de l'autre, en scène, mais aussi, afin de favoriser le lien entre le collègue et les parents, permettre à ces derniers de partager un moment de vie fort et différent du quotidien.

Les objectifs :

- Découvrir et mobiliser les différentes parties du corps.
- Découvrir et sentir la prise de possession de l'espace public.

- Mobiliser les énergies de la voix et des intentions.

Mais encore ?

- Choisir les intentions de racontée sur les grandes étapes de l'histoire.
- Apprendre à faire des retours critiques : formuler une critique constructive / défendre un point de vue / faire des propositions. Élaborer son opinion. Temps de réflexion et création personnelle.
- Aller vite vers des petites représentations, en dehors des sentiers battus, pour donner à l'élève le ressenti de l'urgence artistique de donner et transmettre.
- Un chemin parcouru est bien plus important que la représentation. Cependant, les élèves se réapproprient oralement et individuellement leur histoire commune.

Puis de nouvelles notions font leurs apparitions liées aux mouvements des corps sur scène, à la sensation de la lumière, à l'exigence du rythme de jeu en commun, aux espaces de représentations choisis.

Sans l'imaginaire, la réalité n'existe pas.

(1)

Expérience sensible, pensée philosophique liée à l'empirisme. (*l'empirisme considère que la connaissance se fonde sur l'accumulation d'observations et de faits mesurables, dont on peut extraire des lois générales par un raisonnement inductif, allant par conséquent du concret à l'abstrait.*)

Un souvenir :

Il y a presque vingt ans, en Guyane française, sur une commande de la drac et de la ddjs, j'ai transmis un *conte populaire et local* (!) à des enfants et un village totalement novices des questions culturelles contemporaines... *une anecdote est jolie : deux jours de pirogue pour me rendre à Maripasoula. Seulement mon sac à dos et mon hamac pour partir à la rencontre des enfants du fleuve. Ce fut une petite révolution lors de la fête de ce village : Les enfants avait quelque chose à dire...*

(2)

Manu Grimo

Après le CNR d'Angers dirigé par Yannick Renault, j'intègre la Cie du Levant sous la direction de Franck Trillot. Les créations artistiques étaient toujours liées aux énergies du lieu (troglodytes, château en ruine, usine désaffectée...).

Je travaille aussi dans un centre social au sein duquel je suis délégué à la fabulation. Je fonde ma compagnie. Attiré par les arbres, j'ai vécu en forêt (Guyane française) où j'ai développé le théâtre autour et dans la nature. Là-bas, la tradition du conte se perpétue. À force d'en entendre, j'en ai raconté. A 40 ans, je comprends enfin que je racontais des histoires bien avant de jouer des personnages au théâtre.

De retour en métropole et en Mayenne je rencontre Olivier Hédin, il dit de moi que j'ai « *Une bouille ronde avec deux yeux qui brillent. Deux jambes enracinées dans la terre et une tête perchée dans les étoiles... Un conteur, empreint de sincérité, de simplicité et de folie parfois* ».

J'apprends, tout en continuant à travailler ma parole contée, le métier de charpentier. Pierre Bouguier adhère à la philosophie de la Cie des arbres et des hommes et nous devenons deux artistes associés avant qu'il ne vole de ses propres ailes.

Je croise la route de l'association Payaso Loco et je développe aux côtés d'Arnaud Mallier la section « jeux de rôle grandeur nature et spectaculaire ».

Je joue, je raconte et j'accompagne plusieurs projets artistiques amateurs et professionnels, médiations culturelles et projets d'écriture depuis plus de vingt ans.

Merci pour votre lecture.